

Samen bewegen regelen in de praktijk ④

Hoe leren omgaan met het boek?

Dit vierde artikel in de reeks over Samen bewegen regelen reikt handvatten aan voor studenten en startende leerkrachten. Samen bewegen regelen vraagt nogal iets van de leerkracht en de leerlingen. Zelfstandigheid, regels uitleggen en het aanpassen van een beweegarrangement zijn vaardigheden die een leerling niet vanzelf beheerst. Dit zijn allemaal vaardigheden die wij als leerkrachten moeten leren aan onze leerlingen. Maar als je zelf net aan het begin van je loopbaan staat en de meeste aandacht gaat nog uit naar bewegen verbeteren, hoeveel aandacht kan er dan naar het regelen, of het ‘samen bewegen regelen’? In dit artikel laten we zien hoe studenten en collega’s dit aanpakken en welke tips wellicht behulpzaam kunnen zijn. | Corike van de Merwe en Femke Rikkink

Verbeteren, regelen of waarderen?

In een les bewegingsonderwijs is het, zeker voor een startende leerkracht, zoeken naar de balans tussen de drie doeldomeinen bewegen verbeteren, bewegen regelen en bewegen waarderen. Uitgangspunt is dat alle drie de doeldomeinen aandacht verdienen en dat er afhankelijk van het lesdoel, de beginsituatie en het verloop van de les accentverschillen zullen zijn.

Voor dit artikel interviewden we twee vierdejaarsstudenten, Esther en Niek, over hun eerste ervaringen met het boek Samen bewegen regelen. Niek geeft aan dat hij het van belang vindt om aandacht te geven aan het doeldomein bewegen regelen om zo de beweegtijd van de leerlingen te vergroten. “Ik werk vaak met lessenreeksen en in de eerste les besteed ik dan wat meer tijd aan de uitleg, omdat ik ook aandacht geef aan het regelen van de activiteit. Dit geeft niet, want in de volgende lessen hebben de leerlingen en ikzelf hier profijt van. De leerlingen regelen de activiteit samen, waardoor ze veel tijd hebben om te bewegen”. Ook Esther

benadrukt dat ze bewegen regelen een belangrijk onderdeel van het vak vindt. “Vanuit mijn visie op bewegingsonderwijs, vind ik het belangrijk om aandacht te geven aan het sociale stuk. De gymzaal is één van de beste plekken in de school om sociale vaardigheden te oefenen”. Beiden opvattingen zijn terug te vinden in het boek Samen bewegen regelen.

Ook de leerkrachtvaardigheden hebben invloed op de aandacht voor bewegen regelen. Heeft de leerkracht, naast de aandacht voor bewegen verbeteren, ook ruimte om de stap te maken richting bewegen regelen? En kan hij daarin eenvoudige regeltaken, of wellicht al iets complexere regeltaken, aanbieden en oefenen met de leerlingen? Samen bewegen regelen vraagt iets van de leerkracht. De leerkracht moet klaar zijn voor de stap om van leerkracht-gestuurd naar meer leerling-gestuurd les te geven. Dit vraagt van de lesgever om verantwoordelijkheden durven los te laten en deze steeds meer bij de leerlingen te plaatsen. “Dat is soms best puzzelen” zegt Esther. “Ik geef les op verschillende scholen en op de ene school

geef ik meer verantwoordelijkheid aan de leerlingen dan op de ander school. En als ik dan een leerling een regeltaak geef, dan kies ik soms bewust voor een bepaalde leerling die deze taak al goed kan, zodat ik zeker weet dat de activiteit loopt”.

En waar te beginnen?

En als je dan hebt besloten om aandacht te geven aan het samen bewegen regelen, welke keuzes maak je dan? Onderstaand stappenplan kan hierbij helpen. Het is aan de leerkracht of student om per stap keuzes te maken passend bij de situatie.

Stap 1: regelthema

Net als bij de beweegthema’s binnen bewegen verbeteren zijn er binnen Samen bewegen regelen regelthema’s waar leerlingen aan kunnen deelnemen. Bij bewegen verbeteren zit er een opbouw in de beweegthema’s, bijvoorbeeld: de bewegingsuitdaging van wegspele is makkelijker dan die van mikken. Samen bewegen regelen kent een vergelijkbare opbouw in regelthema’s: van arrangeren naar assisteren en dan afspreken. Het is voor studenten en startende leerkrachten aan te raden

Tabel 1 Totaaloverzicht Samen bewegen regelen

Doeldomein	Regelthema	Regeltaak	Regelrol	Regelknoppen
Samen bewegen regelen	Arrangeren van een beweegcontext	Op- en afbouwen	Bouwer	<i>Bouwknoppen</i> - Welk bouw materiaal - Welke bouw instructie
		Herstellen	Hersteller	<i>Herstelknoppen</i> - Wanneer herstelactie? - Welke draaisysteem?
		Aanpassen	Architect	<i>Aanpassknoppen</i> - Voor wie? - Welke ontwerp ruimte?
	Assisteren bij een beweegactiviteit	Verzorgen	Verzorger	<i>Verzorgknoppen</i> - Welke fysieke zorg? - Welke mentale zorg?
		Beveiligen	Beveiliging	<i>Beveiligingsknoppen</i> - Welke fysieke ondersteuning? - Welke fysieke hulpverlening?
		Coachen	Coach	<i>Coachknoppen</i> - Welke leerhulp? - Wat is de strekking van de leerhulp?
	Afspreken van regels	Vertellen	Teamleider	<i>Vertelknoppen</i> - Hoeveel regels? - Welke partij/functieverdeling?
		Controleren	Scheidsrechter	<i>Controleerknoppen</i> - Welke maatregel? - Welke regelovertreiding?
		Overleggen	Burgermeester	<i>Overlegknoppen</i> - Wanneer overleggen? - Welk belang?

te beginnen met een eenvoudig regelthema, in de context van eenvoudige organisatie- en groepeeringsvormen met dito beweegaanbod. “Bij een aantal groepen geef ik de leerlingen nog geen taken wat betreft het regelthema afspreken, omdat de dynamiek in de groep hier nog te onveilig voor is” verteld Esther. “De norm in de groep wordt bepaald door een paar leerlingen en zij luisteren niet naar een andere leerling die bijvoorbeeld de taak van teamleider of scheidsrechter krijgt. Het wordt dan voor de leerling met de regeltaak niet veilig genoeg om deze taak uit te voeren”.

Stap 2: regeltaak en regelrol

Het boek Samen bewegen regelen beschrijft per regelthema drie regeltaken. Deze drie regeltaken lopen op in

moeilijkheid. Bijvoorbeeld bij arrangeren is de eenvoudigste regeltaak op- en afbouwen, daarna komt herstellen en later aanpassen. Niek had al eerder de activiteit pylonmiksje aangeboden in zijn lessen en de leerlingen waren dus bekend met het arrangement en de opdracht van deze activiteit. Hij koos ervoor om leerlingen de regeltaak herstellen te geven. Bij de middenbouw combineerde hij de rol van scheidsrechter met de rol van hersteller. De hersteller zorgde ervoor dat de ballen in de korf werden verzameld en dat de pionnen weer recht op de bank gezet op de bank.

Stap 3: regelknop

De laatste en wellicht meest belangrijke stap gaat over de regelknoppen. De regelknop is een metafoor voor in hoeverre je een knop opendraait

om een regeltaak makkelijker of moeilijker te maken. In hoeverre je de knop opendraait hangt af van het doel van leerkracht en de leerwens van de leerling. In het gesprek met Niek blikken we terug op in hoeverre hij de regelknoppen heeft opgedraaid bij het aanbieden van het pylonmiksje aan een middenbouwgroep. Voor de hersteller zijn er twee methodische regelknoppen: wanneer herstelactie? En welk draaisysteem?

De eerste regelknop stond op eenvoudig: ‘na een onderdeel herstellen van het arrangement’. Niek vertelt: “Nadat het spel was afgelopen, legden de leerlingen de ballen terug in de korf en werden de pionnen weer op de bank gezet voor het volgende spel. Leerlingen hadden duidelijkheid over wat ze moesten



doen om een nieuw spel te starten en hierdoor kwam een volgend spel sneller op gang.

Voorbeeld per regelthema
Regelthema arrangeren

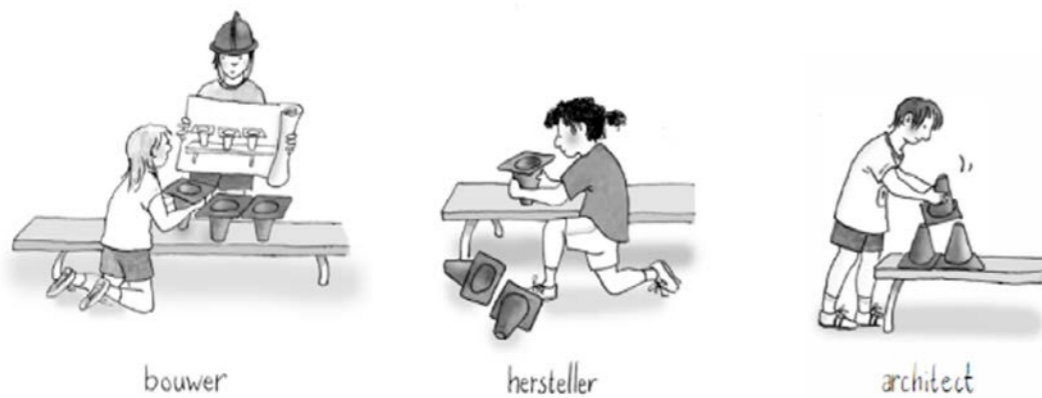
Student Suze bereidt een balanceractiviteit voor groep 7 voor. De leerlingen hebben in eerdere lessen al meerdere keren geoefend met de regeltaak bouwer en hersteller. Ze

wil de leerlingen nu laten kennismaken met de regeltaak aanpassen, de leerlingen vervullen dan de regelrol architect. De architect heeft als taak om de materialen of de opstelling van materialen zo te veranderen, dat de beweeguitdaging voor de beweges boeiend blijft.

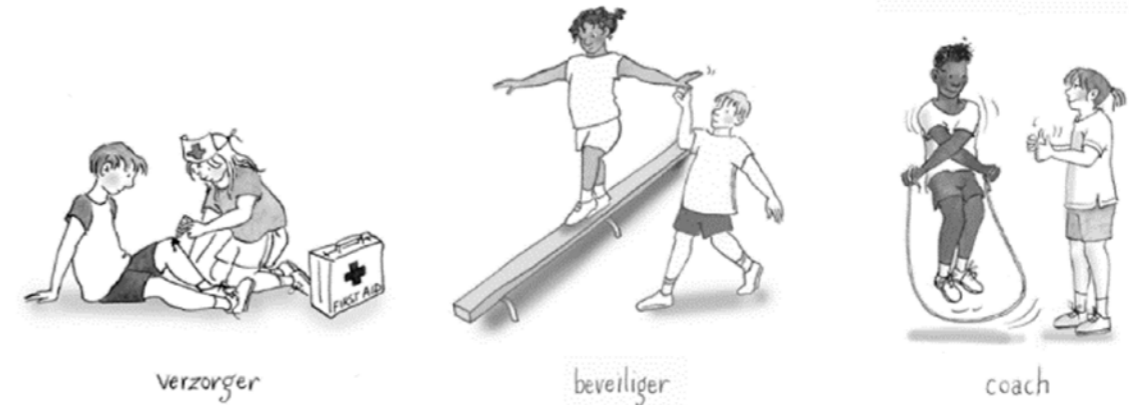
Ze kiest als activiteit het balanceren op een omgekeerde bank, een stabiel

vlak. Ze kiest de beweeguitdaging bewust niet te moeilijk, zodat er veel aandacht kan gaan naar het aanpassen van de activiteit. De balancerder stapt op de omgekeerde bank, loopt naar de overkant en stapt weer van de bank af. Naast de bank zet ze een korf met allerlei klein materiaal: foamblokken, kleine pionnen, grote pionnen, tennisrackets, verschillende kleine ballen en pittenzakjes. De leerlingen

Afbeelding 1 Rollen arrangeren; bouwer, hersteller, architect



Afbeelding 2 Rollen assisteren; verzorger, beveiligger, coach



mogen voordat ze gaan balanceren eerst een uitdagende baan bouwen op de omgekeerde bank. Daarna gaan ze proberen in balans over hun zelfgebouwde balancerbaan met hindernissen te lopen.

De twee aanpasknoppen waar Suze aan kan draaien zijn: voor wie? En welke ontwerpruimte? Ze laat leerlingen het arrangement aanpassen voor hun eigen beweeguitdaging. De ontwerpruimte is beperkt voor de leerlingen; zij maken alleen gebruik van de materialen die in de korf liggen. Suze kiest de materialen en zo heeft deze balanceractiviteit een voorspelbaar, maar toch uitdagend vervolg.

Regelthema assisteren

Student Joost heeft in zijn stagegroep 4 de regelrol van verzorger ondertussen redelijk goed geïmplementeerd in de praktijk. De wijze waarop de verzorger per groep(je) wordt bepaald wisselt nog sterk, dus daar is nog winst te behalen. Toch denkt hij in dit geval dat zowel hij

als de leerlingen klaar zijn om te gaan werken met de regelrol beveiligger.

Deze les staat bij groep 4 minitrampoline met verhoogde aanloop op het programma. De beveiligingsknoppen waaraan gedraaid kan worden zijn de mate van fysieke ondersteuning en de mate van fysieke hulpverlening. In het geval van ondersteuning oefent Joost met de leerlingen het verbale ondersteunen bij de insprong in de minitrampoline, om de leerling te motiveren zo hoog mogelijk te springen. Opvolgend leert Joost de leerlingen de sandwichgreep om de groepsgenoten te beveiligen met de afsprong. Iedere beveiligger gaat het hele groepje beveiligen, daarna wisselt de beveiligger met één van de springers. Zo komen alle leerlingen aan bod als beveiligger en kunnen zij langere tijd oefenen in deze regelrol.

Regelthema afspreken

Vakleerkracht Jesse wil graag dat zijn leerlingen uit groep 6 beter worden in het afspreken van regels.

De groepsleerkracht merkte op dat er veel onenigheid is tussen leerlingen over de regels bij het spel 'kingen' op het schoolplein. De groepsleerkracht heeft gevraagd of Jesse aandacht wil geven aan het 'kingen' tijdens de gymles, en dan vooral aandacht besteden aan de afspraken.

Jesse kiest dus voor de activiteit kingen. Dit is voor groep 6 een bewegingsuitdaging op maat. Het zou mooi zijn als de leerlingen het afspreken van de regels ook buiten op het plein zelf kunnen organiseren. Daarom kiest Jesse voor de meest gemakkelijke regeltaak, het vertellen van de regels. De leerlingen krijgen dan de regelrol teamleider. Jesse introduceert een leskaart waar alle afspraken voor kingen op staan, deze afspraken zijn onderverdeeld in makkelijke afspraken (wie begint met de bal?), naar moeilijke afspraken (wat als de bal op de lijn stuitert?). Jesse geeft in elk groepje één leerling de taak van teamleider. De teamleider kan de leskaart gebruiken om zo te

Afbeelding 3 Rollen afspreken; teamleider, scheidsrechter, burgemeester



bepalen welke regels van belang zijn om te vertellen aan de groep.

De vertelknoppen waar Jesse aan kan draaien zijn: hoeveel regels? En welke partij/functieverdeling? Jesse kiest ervoor om de teamleider te laten starten met het vertellen van een makkelijke regel. Later in het spel kan de teamleider dan lastigere regels vertellen aan de groep. Ten aanzien van de regelknop functieverdeling, verdeelt de teamleider de startposities over het groepje.

En hoe nu verder?

Esther en Niek zijn enthousiast over het boek. Hun eerste indruk is: het boek is makkelijk leesbaar, mooi vormgegeven en de indeling van regelthema, regel-taak, regelrol en regelknop is duidelijk. Volgens Esther geeft de tabel in de flap van het boek een mooi overzicht: "Deze tabel zou zo op de opleiding gebruikt kunnen worden". Niek is vooral te spreken over het praktijkdeel: "Als je student bent heb je soms nog weinig beeld bij bepaalde activiteiten. Dit boek helpt dan bij het organiseren

van de activiteit en zie ik als een mooie aanvulling op het basisdocument bewegingsonderwijs". Het bewegen regelen is geen nieuw doeldomein voor beide studenten, ze geven aan dat hier in de opleiding zeker aandacht voor is. Toch creëert dit boek bewust-zijn en geeft het handvatten om aandacht te schenken aan het bewegen regelen. Ze geven aan dat leerlingen regelrollen krijgen, die ze normaal niet zo snel doen of waar ze niet de kans voor krijgen. En hoe zien Esther en Niek dit voor zich over vijf tot tien jaar? Ze hopen dan hun groepen beter te kennen waardoor het veiliger voelt om bepaalde regeltaken aan leerlingen te geven. "Je weet dan beter wat werkt en wat niet".

Met dit artikel is geprobeerd om voor studenten en startende leerkrachten de drempel te verlagen om met dit thema concreet aan de slag te gaan. Zowel voor de leerkracht als voor de leerling zijn er uiteenlopende mogelijkheden om op eigen niveau aan de slag te gaan met samen bewegen regelen. ●



Bronnen

Hazelebach, C. e.a. (2023). *Samen bewegen regelen*. Arko Sport en Jan Luitingfonds

Contact

Ca.hazelebach@planet.nl

Foto

Femke Rikkink

Kernwoorden

samen bewegen regelen, regelende rollen




Gebruik jij al de combinatie van een leerlingvolgsysteem en plansysteem in het bewegingsonderwijs?

Probeer VolgMij en PlanMij nu vrijblijvend een maand gratis!



Volg Mij en Plan Mij bieden jou de tools die je werk leuker, makkelijker en betekenisvoller maken. Het leerlingvolgsysteem Volg Mij geeft je inzicht in de beweegvaardigheid en motorische ontwikkeling van je leerlingen. Plan Mij is een handige planningstool voor je lessen, waarmee je eenvoudig je lessen kunt aanpassen en verbeteren.



VolgMij is gebaseerd op de motorische leerlijnen en reguleringsdoelen uit het Basisdocument Bewegingsonderwijs. Hiermee volg je leerlingen op verschillende niveaus gedurende meerdere momenten per schooljaar. Daardoor krijg je een nauwkeuriger en betrouwbaarder beeld van de beweegvaardigheid van je leerlingen.



Met Plan Mij kun je snel en eenvoudig je dag-, week-, maand- of jaarplanning maken. Doordat Plan Mij bijhoudt welke leerlijnen je hoe vaak hebt aangeboden, zie je in een oogopslag of je ergens wel of niet voldoende aandacht aan hebt besteed. Plannen kan zo veel gestructureerder en nauwkeuriger.

Meer weten?
Kijk op www.janluitingfonds.nl/volgmij-planmij



blijven groeien in je vak

Van weerstand naar inspiratie 1

Een pleidooi voor (meer) bewegen & muziek in het bewegingsonderwijs!

Het beweegdomein bewegen & muziek (B&M) is op zowel het primair als het voortgezet onderwijs een ondergeschoven kindje, zo blijkt uit verschillende artikelen over B&M in het LO Magazine van december 2023 (Bruijnen, 2023; Berhitoe, 2023). Weliswaar worden de potentiële positieve effecten op de leerling binnen zowel de motorische, cognitieve en sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen gezien, toch ervaren docenten weerstand, ongemak of zijn er andere redenen die ertoe leiden dat het beweegdomein bewegen & muziek niet of nauwelijks is ingebed in het curriculum. Met dit eerste artikel sluit de HALO (Haagse Academische lichamelijke opvoeding) aan bij de serie artikelen over het activiteitengebied bewegen & muziek en werken we toe naar oplossingen om bewegen & muziek frequenter aan bod te laten komen binnen het bewegingsonderwijs. Via de opzet van ons curriculum, leidend tot een aantal suggesties en aanbevelingen, hopen we hieraan een bijdrage te leveren. | Jolijn Bosch, Sjouke Hoogma, Maggie Muhren en Jacoline Teitsma

Curriculum B&M op de HALO

Het is de taak van de academies om studenten op te leiden tot start bekwame docenten lichamelijke opvoeding, zodat ze in staat zijn de activiteitengebieden, waaronder bewegen & muziek, aan te bieden in het bewegingsonderwijs en hierbij het behalen van de kerndoelen van het primair onderwijs en de eindtermen van voortgezet onderwijs in acht te nemen (SLO, 2023).

Tabel 1 geeft een overzicht van het curriculum bewegen & muziek op de HALO, waarbij een aantal keuzes en voorbeelden in de volgende alinea's wordt toegelicht. Het curriculum van B&M wordt enerzijds aangeboden als aparte leerlijn en richt zich hierbij voornamelijk op het voortgezet onderwijs en anderzijds is een deel van het programma geïntegreerd in de module MDL PO (Methodisch-didactische leerlijn primair onderwijs).

Met dit curriculum hopen we dat studenten die het werkveld instromen voldoende bagage hebben om het vak aan te bieden. Tegelijkertijd hopen we dat het huidige werkveld inspiratie kan putten uit ons curriculum.

Zoals te zien is in tabel 1 werken studenten binnen de leerlijn in 2,5 jaar toe naar het kunnen verzorgen van een (inspiratie)les bewegen & muziek

Tabel 1 Overzicht curriculum bewegen & muziek vo

	Propedeuse	Hoofd fase 1	Hoofd fase 2
Inhoud	Blok 1: grondvormen & systemen, onderlinge instructie aan kwart van de klas, bewegen-tijd-ruimte, dansstijlen: latin, afrikaans, streetdance. Blok 2: complexe passen: jazz en streetdance, bewegen-tijd-ruimte aanpassen & demonstreren. Blok 3: methodieken mbv aerobics, steps, latin, streetdance, onderlinge instructie aan halve klas. Blok 4: geen bewegen & muziek lessen.	Blok 1: geen bewegen & muziek lessen. Blok 2: verdieping & kennismaking dansstijlen (urban, rock & roll, latin, show, disco), choreografie ontwerpen (64 tellen) en demonstreren in tweetallen. Blok 3: geen bewegen en muziek lessen. Blok 4: inspiratielessen door docent (steps, modern, show) en inspiratielessen (onderlinge instructie) student hele klas.	Blok 1: Individuele demonstratie aan de hand van verschillende thema's: trends, werelddans, tegenstellingen, emotie en bewustwording.

aan een hele klas. Daarnaast sluiten zij het vak B&M af met een individuele demonstratie waarbij zij aantonen verschillende dansstijlen, thema's en elementen te kunnen verwerken in een eigen ontworpen choreografie en deze individueel te kunnen demonstreren. Het tonen van het perfecte plaatje is hierbij niet het uitgangspunt, maar wel het aangaan van een persoonlijk proces wat uiteindelijk samenkomt in een dansstuk van minimaal 4x32 tellen. Tijdens dit blok ervaart de student dat iedereen in staat is iets te ontwerpen en te demonstreren waar hij of zij zichzelf kan laten zien. Het bieden van keuzevrijheid, maar ook het geven van vertrouwen en het aanbieden van verschillende werkvormen zorgt ervoor dat het ontwerpproces daadwerkelijk op gang kan komen en nagenoeg elke student het onderwijsblok geslaagd kan afronden.

Leerproces op gang brengen

Ook zetten we steeds meer in op het toepassen van formatief handelen waarbij we streven naar een hogere betrokkenheid en meer eigenaarschap van en bij de student. We zetten hierbij in op het in kaart brengen van het leerproces van de student, zodat we tijdig kunnen bepalen wat nodig is voor de volgende stap in het leerproces (Kneyber & Sluijsmans, 2023).

Aansluiten bij de belevingswereld en fantasie van leerlingen in het po lijkt

binnen de meeste leerlijnen of bewegingsdomeinen vanzelfsprekend, maar bij bewegen & muziek vraagt het van de docent LO om wellicht nog iets meer buiten de comfortzone te stappen.

Binnen de lessen van de module MDL PO streven we ernaar de studenten voldoende tools en inspiratie te geven hiermee aan de slag te kunnen gaan in het bewegingsonderwijs. We bieden daarom diverse didactische werkvormen aan en benaderen deze telkens vanuit een andere invalshoek. Tevens dagen we de studenten uit vervolgens zelf invulling te geven aan deze werkvormen, zodat zij met een goed gevulde rugzak de praktijk kunnen ingaan.

Zo wordt gewerkt met het maken van een dansverhaal of een totaaldans, worden verschillende dansgames aangeboden, of wordt inspiratie vanuit de sociale media (zoals TikTok of Instagram) verwerkt en wordt er telkens toegewerkt naar een eindopdracht of presentatie. Door steeds vanuit een andere invalshoek of met verschillende bouwstenen (zie tabel 2) te werken ontstaan er tal van mogelijkheden om bewegen & muziek aan te bieden.

Een mooi voorbeeld waarbij verschillende werkvormen worden toegepast is een les waarin toegewerkt wordt



naar een eindvorm op 'Jason Derulo – make love not war'. Bekende danspassen worden verwerkt in het refrein, er wordt gespeeld met ritmes (stapping & clapping) en verschillende thema's komen terug met behulp van het werken met lesbrieven (thema opstaan en thema sport). Studenten bewegen tijdens de les zowel individueel, als in duo's en met de hele groep op verschillende manieren door de ruimte met en naast elkaar.



Tabel 2 De bouwstenen van dans(expressie) (Muzische inspiratiegids, 2023)

Ruimte ruimtelagen, richting, plaats of patroon	Relatie Contrast, synchroon bewegen en inspelen op elkaar
Tijd Tempo, maat en ritme, duur	Vorm groot/klein, hoekig/rond, dynamisch/statisch, isolatie/geheel
Kracht spierspanning, gewicht en evenwicht, energie	Structuur volgorde en frasering

Het nut en de noodzaak van bewegen & muziek

Iedere leerling leert anders, heeft andere voorkeuren en behoeften. Het activiteitengebied bewegen en muziek kan in deze behoeften voorzien en sluit tevens aan bij de natuurlijke interesses van leerlingen, zoals bewegen, verbeelden, fantaseren, ontdekken en creëren. De leerlingen leren hierbij niet alleen van en over zichzelf, maar ook over en met de ander en de omgeving (De Boer et al., 2024). Tevens blijkt uit het artikel van Robinson (2018) dat als gevolg van het met elkaar dansen, studenten in staat zijn beter met elkaar samen te werken. Daarnaast blijkt uit verschillende onderzoeken rondom het brein, dat dans niet alleen een positieve invloed heeft op het beter leren bewegen, maar ook op het cognitieve vermogen (De Kuyper, 2019). Laten we eerlijk zijn, het is niet meer de vraag óf je bewegen & muziek wilt of gaat aanbieden, maar wel wát en hoe je dat gaat integreren in het bewegingsonderwijs.

Een van de adviezen die hierbij gegeven kan worden is het betrekken van de leerlingen. Ga het gesprek aan en vraag waar behoeften en interesses liggen. Wat leeft en speelt er in de klas en omgeving? Welke muziek slaat aan? Door in te spelen op de leefwereld van de leerlingen, zowel in het po als vo, kun je de interesse en motivatie verhogen. Welke (sport)helden zijn bijvoorbeeld belangrijk en welke moves horen daarbij? Kunnen we deze bewegingen aan elkaar plakken en hier een geheel van maken met de klas? Of kun je thema's zoals identiteit, inclusiviteit of toekomst verwerken in een les?

Een andere insteek kan zijn om aan te sluiten bij thema's of projecten die spelen binnen de school. Binnen het primair onderwijs wordt er vaak

gewerkt aan de hand van thema's, zoals seizoenen, natuur, of het gezin. Het combineren van leerdoelen uit verschillende leergebieden kan onwijs leerzaam zijn. De leerlingen bekijken het thema vanuit verschillende perspectieven en kunnen dat wat ze leren, betekenis geven. Je kunt bijvoorbeeld het bewegend leren gebruiken om leerlingen te helpen een taal meer eigen te maken. Een voorbeeld is het maken van een bewegingsreeks waarbij Franse werkwoorden een dansverhaal worden verwerkt (Tielemans, 2023).

Het toewerken naar een klassikale dans of choreografie kan ook een manier zijn om structureel aan de slag te gaan met bewegen en dansen op muziek. Een sportdag, Kinderboekenweek, de Konings spelen of een andere feestdag die gevierd wordt op school kan een reden zijn om met de leerlingen toe te werken naar een demonstratie. Het werken met materiaal, zoals kleding, ballen, sjaaltjes, hoedjes of paraplu's en dergelijke kunnen helpen bij het neerzetten van een spectaculaire performance. Daarnaast geeft het mogelijk nog meer inspiratie voor het bedenken van bewegingen en kunnen leerlingen hierbij zelf input geven.

Hoe nu verder?

Zet het onderwerp bij het eerste volgende overleg met je vaksectie op de agenda en bespreek wat er nodig is om bewegen & muziek nog beter in te bedden in het curriculum. Ga samen actief aan de slag met proberen, experimenteren, creëren en delen. Organiseer een ontwerpssessie met je collega's en schakel indien nodig hulp in van experts. Zet bijvoorbeeld het scholings- of professionaliseringsbudget in voor het inhuren van een vakexpert.

Tevens worden regelmatig workshops aangeboden tijdens landelijke studiedagen of via de verschillende bijscholingsavonden van de afdelingen van de KVLO. Daarnaast kunnen de volgende boeken inspiratie geven bij het ontwerpen van lessenreeksen of activiteiten: Dans! (Heijdanus-De Boer, 2019) & Muzische inspiratiegids, dansexpressie (Tielemans, 2023). Via www.dansdocent.nu zijn lesplannen te vinden voor zowel peuters en kleuters, maar ook voor jongeren tot en met 18 jaar.

Geef het beweegdomein de aandacht die het verdient en gun niet alleen je leerlingen, maar wellicht ook jezelf de kans om te groeien!

In een vervolgartikel beschrijven we een voorbeeldles en ander lesmateriaal.●



Bronnen

Scan of klik [hier](#) naar de bronnen



Contact

j.l.bosch@hhs.nl

Jolijn Bosch is hogeschooldocent op de HALO en PABO/HALO te Den Haag

Sjouke Hoogma, Maggie Muhren en Jacoline Teitsma zijn hogeschooldocenten op de HALO te Den Haag

Foto's

HALO

Kernwoorden

bewegen & muziek, primair onderwijs, voortgezet onderwijs, dans